


**Департамент образования мэрии города Ярославля  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный центр имени А. Матросова**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МОУ ДООЦ

им. А. Матросова

 Т.В. Рейхард

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Бисероплетение»**

для детей 7 – 16 лет

срок реализации 21 день

**Авторы-составители:**

коллектив педагогов

г. Ярославль, 2017 год



## I. Пояснительная записка.

*«Так в бисере стекло, подобье жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу.  
Им красится народ в полуношных степях,  
Им красится Арап на южных берегах...»*

*М.В. Ломоносов.*

Бисер – это мир, в котором сплетаются самые разнообразные грани человеческого дарования – мастерство стеклодела, умение вышивальщика, фантазия художника.

Бисерное плетение – одно из старинных и достаточно распространенных видов народного искусства. Оно играет большую роль в народном творчестве. Изделия, изготовленные вручную из бисера, высоко ценятся в России и за рубежом. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта и фантазии и, конечно, мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение должны быть присущи тем, кто хочет заняться этим видом рукоделия. Бисероплетение – достаточно сложное и кропотливое занятие, оно требует от мастерицы внимательности и аккуратности. Только навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время, повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений и находя в этом своеобразную ритмику и красоту, обеспечат совместимость человека и данного вида декоративно – прикладного творчества.

Бисер обладает декоративными уникальными свойствами. У него множество цветов и оттенков, он не подвержен разрушению временем, его блестящая поверхность способна отражать свет и вспыхивать разноцветными огоньками. Работать с таким материалом – удовольствие. Он дает возможность учащемуся реализовать любые фантазии и задумки в желании украсить себя и свой дом. Неудивительно, что уже несколько столетий бисер остается любимейшим материалом для рукоделия.

В настоящее время бисерные изделия пользуются большим спросом. Их выполняют на нитях, леске, проволоке. Ассортимент изделий разнообразен. Как правило, это украшения: серьги, браслеты, фенечки, броши, кулоны, жгуты, колье, ожерелья. Встречаются оплетенные вазочки, книги, яйца и бисерные панно, а так же другие декоративные изделия больших размеров. Способы исполнения бисерных работ – плетение и низание, ткачество и вышивка.

Педагог помогает ребенку постигнуть таинства бисероплетения. В этом искусстве сочетаются мастерство и талант, фантазия и творчество. Как и любой вид рукоделия, бисероплетение имеет свою историю.

Почти шесть тысяч лет назад возникло стеклоделие. И с этого момента стеклянные бусы разных форм, размеров и цветов стали использоваться как украшение. Постепенно бусы становились все мельче и ровнее, и превратились в бисер, которым стали украшать одежду древнеегипетских фараонов.

Бисер – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла или металла с отверстием для продевания нити. Родина бисера – Древний Египет, именно оттуда пошло название «бисер». По-арабски фальшивый жемчуг из непрозрачного стекла назывался «бусра», а во множественном числе «бусер». Египетские бусины, соответственно, и стали предшественниками бисера.

Из Древнего Египта и Сирии технология производства стекла и бисера распространилась на Римскую империю. Постепенно стеклоделие распространилось по миру и в начале эры появилось в Италии, Греции, Испании, Португалии и Франции. В конце V века нашей эры центр стеклоделия перемещается в Византию, а затем в Венецию. Именно в Венеции стеклоделие достигает большого расцвета, особенно начиная с XII века, после падения Византии.



Венецианским бисером мастера всего мира украшали сумочки, чехольчики, подушечки, шкатулки, оплетали им сосуды. Его широко использовали в отделке народных костюмов.

В XVIII веке мощную конкуренцию Венеции составили стеклоделы Богемы (Северная Чехия). В результате бисерное производство совершенствовалось и бисер становился все более разнообразным менялся его размер и цвет. Появился металлический бисер: медный, позолоченный, стальной. Таким образом, благодаря соперничеству Венеции и Чехии появилось огромное количество бисера, удивительно разнообразного по размеру и окраске. С давних времен стеклоделие было известно и в нашей стране. Это подтверждают археологические находки. Большое число стеклянных поделок и бус IX-XIII веков найдено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове и ряде других центров Древней Руси.

Заниматься бисероплетением может любой человек, имеющий хорошее зрение. Но этот вид рукоделия не рекомендуется людям с высокой степенью близорукости, повышенным внутриглазным давлением и другими отклонениями в характеристиках органов зрения. Это связано с необходимостью различать мелкие детали, постоянно контролировать качество изделия и манипулировать бисером. Кроме того, человек, занимающийся бисероплетением, должен иметь развитое цветоощущение. Руки ребенка постоянно контактируют непосредственно с бисером, поэтому для этих занятий важно развитие мышечной чувствительности и координации движения. Работа по схемам требует устойчивого внимания и зрительной памяти.

Данная программа базируется на следующих педагогических принципах:

- доступность обучения (содержание, объем заданий, методы преподавания материала соответствуют возрасту и уровню подготовки детей);
- изучение каждой темы строится на принципе от простого к сложному;
- систематичность и последовательность обучения;
- сознательность и активность учащихся;
- наглядность обучения;
- индивидуальный подход в обучении.

Самое главное в работе педагога – не оставить без внимания ни одного ребенка, особенно тех, которые не уверены в своих силах, считают себя не способными к творчеству, помочь им открыть в себе таланты и способности, открыть мир творчества, воображения и фантазии.

**Цель программы:** приобщение детей и подростков к художественному творчеству через обучение бисероплетению и развитие творческих задатков.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих образовательных задач:

- обучить технологии бисероплетения;
- научить гигиене органов зрения;
- формировать образное и пространственное мышление
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое мышление, фантазию и эстетический вкус.

### **Организация учебного процесса**

Принимаются все желающие дети, отдыхающие в детском оздоровительно-образовательном центре. Число учащихся в группах 12 человек. Занятия проходят 6 раз в неделю по 3 часа (утром и вечером по 1,5 часа).

В процессе обучения по программе, дети младшего школьного возраста осваивают изготовление изделий из бисера на проволоке, а дети старшего школьного возраста осваивают плетение из бисера на нитках.

Программа доступна не только девочкам, но и мальчикам, которые с интересом и большим увлечением плетут на проволоке крокодильчиков, паучков, мотыльков,



бабочек, тигрят и даже цветы, осознавая при этом, что они дарят радость близким людям.

Работа с бисером - это большое напряжение на глаза, поэтому в учебные занятия включаются специальные физкультминутки и переменки для отдыха и смены вида деятельности. В целом - это достаточно монотонное занятие, поэтому для его разнообразия и эмоциональной окраски включаются в учебный процесс игры, конкурсы, демонстрация готовых изделий.

Работая над ошибками, допущенными при изготовлении поделок, устраняя их, дети приобщаются к анализу и оценке собственной деятельности.

Для подведения итогов работы в кружке "Бисероплетение" существует несколько форм – это анкетирование, опросник, выставки, конкурс.

### **Ожидаемые результаты**

1. Учащиеся умеют правильно пользоваться инструментами и материалами:

- при работе с бисером используют специальные крышки (для каждого цвета свои);
- во время работы бисер высыпают небольшими порциями;
- для хранения бисера используют специальные полиэтиленовые пакетики;
- для нанизывания бисера используют специальные иглы для бисера и прочные нитки;
- для хранения игл используют специальные игольницы, выполненные своими руками;
- при использовании игл по плетению на нитях выводят иглу вверх перед собой;
- при наращивании нитей и удалении их используют специальный клей;
- правильно используют ножницы для обрезания концов нитей и их удаления, а также для удаления проволоки при плетении бисером на проволоке;
- умеют использовать фурнитуру по назначению;
- используют металлическую проволоку соответствующей толщины;
- соблюдают требования по технике безопасности.

2. Знают основные термины бисероплетения.

3. Знают и используют в работе основные приемы и техники плетения:

- основные принципы плетения бисером на проволоке;
- основные правила, выполняющиеся в самом начале плетения изделий на проволоке;
- обычное низание и ажурное плетение;
- плетение одной и двумя иглами;
- приплетение и подплетение;
- основные методы и вспомогательные;
- закрепление фурнитуры.

4. Обладают представлениями о цвете и его свойствах.

5. Владеют основными приемами гигиены органов зрения.

## II. Учебно-тематический план обучения.

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. История, образцы, инструменты, техника безопасности.	1,5	1,5	-
2.	Выполнение изделий:	46	6	40
	«Фенечки» – способ общения.	4	0,5	3,5
	Рыбка, зайчик, тигренок.	4	0,5	3,5
	Колье и браслет со стеклярусом.	4	0,5	3,5
	Браслет и ожерелье «Сердечки».	4	0,5	3,5
	Ожерелье «Жемчуго-оплетенное».	4	0,5	3,5
	Колье «Колосок».	4	0,5	3,5
	Сувениры. Оплетение ручки.	4	0,5	3,5
	Жгут из бисера на 6-ти бисеринах.	4	0,5	3,5
	Жгут из стекляруса.	4	0,5	3,5
	Оплетенное яйцо.	4	0,5	3,5
	Жгут из бисера на 4-х бисеринах.	3	0,5	2,5
	Колье «Листики».	3	0,5	2,5
3.	Изготовление сувениров.	6,5	0,5	6
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>



### III. Содержание программы.

1. Введение в программу. История, образцы, инструменты, техника безопасности. Что такое бисер? История бисера. Виды современного бисера. Виды украшений из бисера. Знакомство со схемой. Умение читать схемы. Подготовка рабочего места. Ознакомление с инструментами и материалами. Меры техники безопасности.

2. Выполнение изделий из бисера. Теория «Цвет фенечек, их значение». Технология изделия: цепочка в «крестик», плетение цепочки двумя иглами, соединение цепочки в кольцо по размеру кисти руки; наращивание нитей, умение завязывать узелки у самой бисеринки, правильно пользоваться клеем, оформление изделия, плетение «кораллин», пришивание замочка.

Теоретическое занятие «Принцип плетения «навстречу друг другу», цепочка в «крестик» с наложением оплета, подплетение второй цепочки, наложение оплета в виде колоска, оплетение ручки.

Практика: рыбка, зайчик, тигренок.

Что такое колье? Основы цветоведения. Подборка цвета бисера. Цепочка в «крестик» двумя иглами.

Изготовление:

- колье и браслета со стеклярусом;
- браслет и ожерелье «Сердечки»;
- ожерелье и браслет жемчуго-оплетенное;
- колье и браслет «Колосок»;
- жгут из бисера на 6 – ти бисеринах (технология выполнения - плетение доньшка в виде шапочки, оплетение ручки в технике «мозаика»);
- жгут из стекляруса;
- оплетенное яйцо (технология выполнения - плетение по схеме «сетка», соединение «сетки» по объему яйца, выполнение оборок, исполнение тяжей к яйцу);
- жгут из бисера на 4 – х бисеринах;
- колье «Листики» (технология выполнения - плетение листика по технике «мозаика»);
- колье «Вечернее» (технология выполнения - цепочка в «крестик», подплетение еще нескольких цепочек, учитывая цвета, присоединение палочек).

3. Изготовление сувениров. Что такое сувенир? Подбор цветов бисера. Практика: выполнение сувенира по выбору ребенка.

### IV. Методическое обеспечение.

#### Материалы и инструменты.

Для изготовления изделий, представленных в программе, могут использоваться следующие материалы:

- **бисер** различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый, рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски – он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском, с эффектом растекающегося по воде бензинового пятна или с поверхностью, имитирующей металл, керамику. От того, какой выбран бисер, зависит, как будет выглядеть изделие. Сейчас на прилавках магазинов есть бисер производства Японии, Чехии, Китая, Тайваня, Индии и России. Он различается по богатству цветовой палитры, качеству и цене. Более качественный и разнообразный по цвету японский и чешский бисер, но он же и самый дорогой. Для красивой и качественной работы лучше остановить свой выбор на этом бисере. Китайский, тайваньский, индийский и российский бисер может использоваться для работ в петельной технике, а так же для пробных образцов при обработке приемов плетения. Но так как японский и чешский бисер очень дорогой, то в процессе обучения детьми используется любой, доступный для них бисер;



- **стеклярус** разной длины, стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри;
- **бусины** пластмассовые, стеклянные, из натуральных камней, а также самостоятельно изготовленные из природных материалов: плодов, семян ракушек;
- **проволока** медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, в основном от 0,25 до 1 мм в диаметре.
- **нити** понадобятся шелковые или капроновые и мулине, соответствующие по цвету зелени листьев;
- **специальный клей** - для закрепления концов ниток;
- **фурнитура** – различные замочки, используемые при изготовлении браслетов, фенечек, колец;
- **швензы** используют при изготовлении сережек.

Для изготовления изделий, представленных в программе, могут использоваться следующие инструменты:

- **иглы** специальные для работы с бисером;
- **тетрадь в клетку** для рисования схем изделий;
- **цветные карандаши (фломастеры)** - для раскрашивания бисерин на схемах;
- **ножницы** для обрезания ниток;
- **кусачки** для выполнения работ из бисера на проволоке.

#### V. Список литературы.

##### Для педагога:

1. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.
2. Журнал «Сделай сам», 1999г.
3. Магина А.В. Плетение и вышивка. М. 1999г.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно - прикладное искусство. М.2003г.
5. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.
6. Ханашевич Д.Р. Подружки - рукодельницы. М., 1993г.

##### Для учащихся:

1. Сколотнева Е. И. «Бисероплетение». С - Петербург, 1999г.
2. Ханашевич Д.Р. « Подружки- рукодельницы». М. , 1993г.
3. Журнал «Изысканный крючок. Бисероплетение». ОАО « Журнал мод». М.,1999г.