

**Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детский, оздоровительно-образовательный центр имени А. Матросова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДООЦ

им. А. Матросова


_____ Т.В. Рейхард

« _____ » _____ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
декоративно-прикладного творчества**

для детей 7 – 13 лет

срок реализации 21 день

Авторы-составители:

коллектив педагогов

г. Ярославль, 2017 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность и практическая значимость программы

Традиции прикладного искусства берут свое начало в глубине веков. На протяжении всей истории человечества прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов и является неотъемлемой частью национальной культуры. Основу прикладного искусства составляет ручной творческий труд. Декоративно-прикладное творчество помогает ребенку открывать мир разнообразных красок, мир природного материала, звуков, пластических форм. В результате этого накапливаются впечатления – цветовые, композиционные, осязательные, которые и представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, к пластике предметов, к красоте природы. На основе интереса появляется простейшая эстетическая избирательность, эстетическое чувство и эстетический вкус. А для эстетического развития крайне важно, что знания о мире существуют для ребенка в наглядной, чувственно-воспринимаемой форме. И чем богаче воспринимаемый им мир по пластике, цвету, тем лучше закладываются основы для эстетического развития. Декоративно-прикладное творчество – это не только забава, развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, пробуждающий и развивающий детскую фантазию, конструкторское мышление, память. Кроме того, результат труда может служить прекрасным подарком. Таким образом, искусство и фантазия превращают трудовое обучение в творческий поиск, способствуют становлению нестандартной, индивидуальной, творческой, самореализующейся личности.

Она является адаптированной интегрированной образовательной программой художественно-эстетической направленности.

Цель – формирование творческой личности посредством декоративно – прикладного искусства (рисования, аппликации, лепки из соленого теста и пластилина) и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

Образовательные задачи:

- раскрыть роль декоративно - прикладного искусства в жизни общества;
- познакомить детей с понятиями цвет, линия, форма, ритм, композиция;
- развивать эстетическое восприятие действительности;
- развивать творческую активность.

На занятиях данного образовательного курса учащиеся занимаются прикладным творчеством: рисованием, аппликацией и лепкой из пластилина.

Процесс создания рисунка приближает ребенка к игре – вначале он просто получает удовольствие от своих действий с изобразительным материалом. Затем ребенок начинает вкладывать в рисунок конкретное содержание. След на бумаге приобретает для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Теперь ребенок способен в рисунке, лепке, аппликации создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности. Рисую то, что его интересует и волнует, ребенок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе. Дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление, чувство грусти, открыло им красоту природы, искусства. Личная практика, собственный опыт должны опережать овладение теоретическими и практическими знаниями, вызывая живую потребность в них. Поэтому, занятиям рисования отводим роль источников фантазии, творчества, самостоятельности. Таким образом, рисование играет важную роль в общем, психическом развитии ребенка. Самоценным является не конечный результат – рисунок, а развитие личности (формирование уверенности в себе и своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности).

Следующие виды занятий – бумагопластика и аппликация. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объемный вид, дети создают из бумаги различные двухмерные и трехмерные формы. После того, как дети вырезали деталь, ее нужно обязательно прогладить с обратной стороны, придавая ей объемный вид.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она поддается обработке. Если дети используют различные сорта бумаги, они получают представления о том, что бумага бывает легкой, жесткой, различной толщины и плотности, а значит, с ней можно по-разному работать. Таким образом, у детей улучшается осязание. Работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, аккуратности, сообразительности, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика рук ребенка. Так же в процессе работы аппликацией дети используют природный материал. Прежде чем каждый «материал» обработать в соответствии со своими задумками, его нужно тщательно осмотреть. При этом дети быстро понимают, что создания природы не похожи друг на друга и по-своему уникальны. К тому же, смена времен года создает величайшее разнообразие природных материалов: цветы, плоды, семена и листья, сменяя друг друга, раскрывают богатство красок и форм, которое не перестает нас удивлять. Само собой рождается ощущение, насколько ценным и важным является для нас окружающий мир, мир природы. На основе интереса появляется простейшая эстетическая избирательность, эстетический вкус и эстетическое чувство.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что получается, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет, пока не высохло тесто. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашами или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Готовое изделие не теряет форму, и играть с ним безопасно. Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивают воображение, пространственное мышление,
- общую ручную умелость, мелкую моторику рук, синхронизируют работу обеих рук.
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе и в жизни. Искусство является важным средством формирования духовного мира детей. Кроме традиционных техник дети знакомятся с нетрадиционными: рисованием набрызгом, живописью через соломинку, рисованием отпечатками, рисованием с добавлением в краску стирального порошка, муки и т.д. Разнообразие техник исполнения привлекает ребят, помогает в творческой самореализации. Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, воск, карандаши, природный материал, бусины, пуговицы, всевозможные виды бумаги, разные по текстуре и т.д.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек и сувениров), обсуждение работ товарищей. Для развития зрительной памяти и пространственных представлений важно, как можно чаще рисовать по памяти и представлению. С целью формирования у детей творческого общения в программу вводятся коллективные работы, например, такие как «Милая овечка» (скатывание шариков из папирусной бумаги + аппликация) новогодние гирлянды «Новогодние окошки», мозаичная картина «Птичий двор».

Коллективное, художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, оформлении помещений к празднику, выставкам. Выполненные на занятиях работы можно использовать как подарки для друзей и родных.

Для решения поставленных задач в работе применяются различные формы и методы проведения занятий. Обязательными являются беседы с детьми, рассказы о предмете изучения, об исторических корнях промысла. На каждом занятии используется наглядно- иллюстративный метод обучения: демонстрируются детские книжки; сказки с иллюстрациями известных художников демонстрируются образцы работы педагога, репродукции картин известных художников, таблицы по цветовведению, оттеночные таблицы и т.д.

Но дети любят не только смотреть картинки, но и трогать все своими руками. Поэтому интересны для них слепленные заранее и принесенные на занятия образцы, на которых видны все этапы и особенности их выполнения. При этом предлагаются разные варианты изображения того же экспоната, на что дети быстро откликаются, фантазируют. Для детей младшего школьного возраста при визуальном копировании предложенного образца допускается использование трафаретов, что развивает моторику рук в процессе вырезания или обводки. Часто перед началом лепки делаются эскизы на бумаге, обсуждение их, поправки. Это помогает представить будущую работу во всем объеме, ее композиционное решение.

При составлении коллективных работ происходит обмен опытом, взаимопомощь и обучение друг друга. В процессе таких занятий дети учатся анализу и самооценке.

Не менее важно общение с детьми вне студии: при посещении выставок, участии в конкурсах детского творчества, праздничных представлениях. Все эти мероприятия способствуют духовному обогащению ребенка, осмыслению значимости своей деятельности, желанию нести радость людям.

Принципы обучения

1. Принцип направленности обучения. Постановка целей и задач и получение новых знаний.
2. Принцип наглядности обучения. Путь любого сознания начинается с чувственного восприятия фактов и явлений и обращения к ним, как источникам познания, требует начинать обучение с живого созерцания. Это и «живой показ» педагога, и работы учащихся предыдущих лет обучения, и наглядные пособия, иллюстрации и др. Это не только расширяет их кругозор, но и служит «мощным толчком» в дальнейшей работе.
3. Принцип научности и доступности. В работе необходимо учитывать возрастные, физиологические, психологические особенности детей, их способности к работе, от простого - к сложному.
4. Принцип увлекательности – нацелен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, принуждением, бесцветностью, а рассчитан на завоевание души ребенка, развития у него интереса к данному виду прикладного творчества.
5. Принцип ценностной и целевой направленности ориентируется на достижение вполне определенных результатов, а не просто на некие действия и мероприятия, т.е. идет ориентация на конечный результат.
6. Принцип сознательности, активности детей.
7. Принцип преемственности. Преемственность при переходе от одного уровня образования к другому.
8. Связь с жизнью. Необходимо актуализация получаемых знаний, т.е. обязательна связь с жизнью. Дети должны знать, как эти знания могут применяться на практике. Важна практическая значимость получаемых знаний.

Условия реализации программы

В объединение принимаются дети от 7 до 13 лет. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов. Наполняемость одной группы – 10-12 человек.

Режим организации занятий

Занятия проводятся 6 раз в неделю продолжительностью 3 часа (утром и вечером по 1,5 ч).

Ожидаемые результаты

По итогам образовательного курса в целом дети должны иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного искусства.

По итогам обучения детям следует *знать*:

- что такое композиция, цвет, форма, линия;
- что такое аппликация;
- виды аппликации (плоскостная, сюжетная, объемная);
- что такое бумагопластика;
- правила расположения материалов и инструментов, правила безопасности труда и работы с инструментами;
- знать цветовую палитру.

По итогам обучения детям следует *уметь*:

- работать в коллективе, анализировать свою работу и работу других детей, оказывать помощь в работе друг друга;
- доводить задуманное до логического окончания;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- дополнять свою работу элементами другого вида деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + рисование, аппликация + лепка);
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

Способы отслеживания результата

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения контрольных занятий по рисованию, лепке и аппликации. Регулярно даются домашние задания на повторение пройденного материала.

Промежуточный контроль – это постоянные выставки лучших работ в учебной комнате по итогам прохождения определенной темы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел, тема | Количество часов | | |
|---|------------------|------------|-------------|
| | Всего | Теория | Практика |
| 1. Рисование | 21 | 3,5 | 17,5 |
| 1.1. Растяжение цвета от светлого к темному. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.2. Рисунок фигуры и лица человека (комикс) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.3. Картинка в точку (австралийский народный стиль) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.4. Пузырчатые разводы (рисунок с жидким мылом) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.5. Рисунки - отпечатки | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.6. Рисунок - копирка | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.7. Рисунок солью | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2. Аппликация, бумагопластика | 18 | 3 | 15 |
| 2.1. Бумагопластика | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.2. Изготовление гирлянд | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.3. Техника плетения из бумажных полос | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.4. Коллаж | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.5. Техника мозаичной картины | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.6. Техника квиллинга | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3. Комбинированные занятия | 12 | 4 | 8 |
| 3.1. Плоскостная аппликация по трафарету, рисование акварелью (гуашь) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.2. Плоскостная аппликация, рисование губкой | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.3. Плоскостная аппликация, рисование фломастерами | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.4. Плоскостная аппликация, аппликация крупой гречки | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4. Лепка | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4.1. Пластилиновые картины на картоне | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Всего: | 54 | 11 | 43 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Рисование

1.1. Работа на растяжение цвета от темного к светлому.

Инструктаж по технике безопасности при работе с материалом, правила пожарной безопасности.

Теория Правила техники вливания цвета в цвет, растяжение цвета от темного к светлому и обратно от светлого к темному.

Практика. Выполнение упражнения «Морская экскурсия», «Тропическая открытка», «Олень в лучах заката».

1.2. Рисунок фигуры и лица человека (комикс).

Теория. Знакомство с базовым рисунком лица и фигуры человечков из комиксов. Разнообразие мимики лица. Детали в фигуре и одежде комикса

Практика. Развитие фантазии. Выполнение упражнения «Веселые мордашки» из комикса. Развитие фантазии. Выполнение упражнения «Веселые фигуры»

1.3 Картинка в точку.

Теория. Знакомство с элементами стилизованного австрийского народного стиля в рисунке. Изучение многослойной живописи. Работа ватными палочками

Практика. Выполнение упражнения « Забавный утконос», «Древесная лягушка» по образцу.

1.4 Пузырчатые разводы.

Теория. Знакомство с техникой рисования с добавлением в краску жидкого мыла. Способы раздувания краски через соломинку.

Практика. Выполнение упражнения «Лох - несское чудовище».

1.5 Рисунки-отпечатки.

Теория. Знакомство с техникой рисунка-отпечатка. Способы изображения и материала для рисунка.

Практика. Развитие фантазии в изображении «Конфетной картины». Выполнение упражнения «Сладкие мечты»

1.6 Рисунок-копирка.

Теория. Знакомство с техникой рисования сложных элементов с помощью копировочной бумаги. Работа по эскизу. Техника точных линий.

Практика. Выполнение упражнения « Красная площадь» по эскизу.

1.7 Рисунок солью.

Теория. Знакомство с техникой рисунка с добавлением в краску крупной соли. Разнообразие фактуры и цвета. Техника набрызга.

Практика. Развитие фантазии. Выполнение упражнения «Лунная магия», «Цитрусовая картина».

2. Аппликация, бумагопластика, квиллинг.

2.1 Бумагопластика.

Инструктаж по технике безопасности при работе с материалом

Теория. Знакомство с техникой бумагопластики. Показ изделий. Основная техника и формы изготовления.

Практика. Изготовление объемной поделки «Веселая крякалка».

2.2. Плоскостная аппликация по трафарету.

Теория. Понятие о предметной аппликации, выбор инструмента и материала. Техника выполнения.

Практика. Работа с трафаретом, изготовление аппликации из картона «Птичка-закладка».

2.3. Изготовление гирлянд.

Теория. Знакомство с созданием гирлянды. Техника выполнения

Практика. Изготовление гирлянд: «Заячий парад», «Нарядные окошки», «Набор пасхальных яиц», «Вестники весны». Работа в группах. Развитие фантазии.

2.4. Техника плетения из бумажных полос.

Теория. Знакомство с техникой плетения коврика. Показ изделий. Особенности изготовления. Частичное плетение по образцу.

Практика. Изготовление плетеной картины, «Жираф», «Гнездышко», «Ветка с яблоками» (частичное плетение) по образцу.

2.5. Коллаж.

Теория. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления коллажа.

Практика. Изготовление коллажа по схеме «Коллажный ягуар».

2.6 Техника мозаичной картины.

Теория. Знакомство с техникой мозаики. Материал. Способы создания. Показ изделий.

Практика. Создание мозаичной аппликации «Птичий двор», «Спящий котенок» по схеме.

2.7. Техника квиллинга.

Теория. Знакомство с техникой квиллинга. История квиллинга. Показ изделий. Основная техника и формы квиллинга. Основная техника и формы изготовления листьев, лепестков и цветов.

Практика. Изготовление аппликации - квиллинга «Волшебная птица», «Хризантемы», «Фоторамка».

3. Комбинированные занятия.

3.1. Плоскостная аппликация по трафарету + рисование (акварель – гуашь).

Теория. Способы выполнения работы с элементами рисования или аппликации. Подбор материала.

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования «Осенние коврики», «Яркая змейка», по трафарету.

3.2. Плоскостная аппликация + рисование губкой.

Теория. Техника рисования губкой. Подбор материала.

Практика. Выполнение упражнения «Гусеничка на листочке»

3.3. Плоскостная аппликация + рисование фломастерами.

Теория. Техника коллажа. Работа с геометрическим шаблоном. Подбор материала.

Практика. Выполнение коллажной аппликации с элементами рисования «Бэби -бум».

3.4. Плоскостная аппликация + аппликация крупой гречки.

Теория. Поделки из природного материала и круп. Показ изделий. Способы работы с крупой.

Практика. Выполнение работы «Подсолнухи» по образцу.

4. Лепка.

4.1 Пластилиновые картины на картоне.

Теория. Знакомство с техникой рисования пластилином. Показ изделий. Особенности изготовления. Материал и инструменты. Техника полубъемных фигур.

Практика. Изготовление работы «Пластилиновая полянка» по воображению. Изготовление работы на картоне «Пластилиновый остров».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Типы занятий: коллективные и индивидуальные.

Формы занятий.

1. Теоретические:

- беседа;
- беседа-объяснение;
- рассказ о предмете изучения.

2. Практические:

- рисование;
- изготовление аппликаций;
- лепка;
- изготовление поделок из слоеного теста и пластилина;
- занятия бумагопластикой.

Методы и приемы обучения:

- наглядно-иллюстративный метод (демонстрация образца педагога, демонстрация образца художника);

- метод вовлечения в творчество;
- метод визуального копирования с применением трафаретов.

Формы подведения итогов:

Коллективное обсуждение.

Материально-техническое обеспечение

Рисование

- - краски акварельные и гуашевые (наборами не менее 12 цветов)
- - бумага (альбомы, бумага для акварели, ватман)
- - карандаши цветные и простые (набор не менее 18 цветов)
- - фломастеры (наборы не менее 12 цветов)
- - восковые и масляные мелки
- - пастель
- - кисти (широкие и тонкие)
- - емкости для воды
- - ластик и линейки
- - старые зубные щетки, коктейльные трубочки, ватные палочки, мыло или кусочки свечи, губки или поролон, птичьи перья, пуговицы разного размера, пищевая пленка, разноцветные ручки, чернила и т.д.

Бумагопластика и аппликация

- наборы цветной бумаги (матовые и глянцевые) односторонние
- наборы цветной бумаги (матовые и глянцевые) двухсторонние
- наборы цветного и белого картона (матовые и глянцевые)
- ножницы
- клей-карандаш, клей ПВА
- кисточки для клея
- салфетки или тряпочки
- клеенки или дощечки для подложки
- скотч широкий и скотч узкий (бесцветный и цветной)
- оберточная, гофрированная, газетная, журнальная бумага, целлофан, пакеты от букетов
- природный материал (листья деревьев и кустарников, шишки, желуди, каштаны, мох, высушенные цветы, плоды и ветки, песок, камни, различные виды круп, семян и косточек от фруктов, декоративные тыквы)
- пластилин.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В. Волшебные коврики: пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
2. Веселый художник. – 2009 – 2010. - №№ 1 – 2, 7 – 11, 13 – 14, 16 – 17, 19 – 28, 30, 32 – 33, 35, 37, 39, 41 – 42.
3. Бицык А.А Игрушки из соленого теста. – М.: Мир книги, 2010.
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: Айрис- пресс, 2005.
5. Дaudен Джо Френсис. Рисуем воду акварелью. – М.: Кристина – Новый век, 2004.
6. Зайцева А. Искусство квиллинга (магия бумажных лент). – М.: Эксмо, 2010.
7. Зими́на Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: Мир книги, 2009.
8. Лыкова И.А. Книга-мечта о домашних поделках, аппликациях, вкусняшках и фокусах без взрывов: Азбука самоделок для тех, кому от 5 до 10. – Петрозаводск: Карапуз, 2008.
9. Лыкова И.А. Лепим с мамой (азбука лепки). – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
10. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Пластилиновый остров. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.

11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в «Нетрадиционной технике – 2». – М.: Скипторий, 2007.
12. Порте Пьер. Учимся рисовать диких животных. – М.: Мир книги, 2004.
13. Порте Пьер. Учимся рисовать окружающий мир. – М.: Мир книги, 2004.
14. Порте Пьер. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2004.
15. Порте Пьер. Учимся рисовать от А до Я. – М.: Мир книги, 2004.
16. Порте Пьер. Учимся рисовать домашних животных и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
17. Порте Пьер. Учимся рисовать человека. – М.: Мир книги, 2004.
18. Порте Пьер. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. – М.: Мир книги, 2004.
19. Прушковская. М. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М.: Мой мир, 2006.
20. Румянцева. Е. Праздничные открытки. – Смоленск: Карапуз – дидактика, 2006.
21. Тейт В. Рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – Новый век, 2004.
22. Тойбнер. А. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природного материала. – Ярославль: Академия развития, 2008.
23. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Росмен, 2003.
24. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2009.
25. Шулер Г. Картины фантазии. – М.: Арт – родник, 2007.
26. Я учусь рисовать домашних животных и птиц. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.
27. Я учусь рисовать сказочных героев. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.