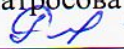


Департамент образования мэрии города Ярославля  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный центр имени А. Матросова

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МОУ ДООЦ  
им. А. Матросова

 Т.В. Рейхард

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Изодеятельность»**

для детей 7 – 17 лет

срок реализации 21 день

**Авторы-составители:**

коллектив педагогов

г. Ярославль, 2017 год



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей.

В сфере общения на занятиях формируется характер ребенка, его индивидуальность, уверенность в себе, настойчивость, искренность и честность. Большое внимание уделяется ознакомлению детей с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, акварель, гуашь, цветная бумага, тушь со всеми этими материалами дети должны заниматься, постепенно они начинают предпочитать некоторые из них, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык.

Большой учебно-воспитательный эффект дают вечера посвященные творчеству художников, экскурсии в художественные музеи и на выставки. Главное разнообразить учебную деятельность детей, постоянно будить их мысль, чувства, воображение, вызывать желание почитать азы искусства рисования, которое развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие и аккуратность.

**Цель программы** - создание условий для максимального развития творческих способностей у детей, стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности учащегося.

### **Образовательные задачи:**

- научить приемам рисунка и живописи;
- научить свободно выражать свои творческие замыслы;
- развить у детей творческое мышление;
- научить детей видеть красоту окружающего мира.

Программа составлена на основе авторской программы изостудии МОУДОД ДДТ Советского района Нижнего Новгорода, автор Родионов С.И.

В основе программы лежат три взаимосвязанных раздела: рисунок, композиция и живопись.

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представлении художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед детьми принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

Изучается распределение светотени на предметах разной формы. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построении, с применением в рисунке зрительной перспективы, об источнике света и распространении освещения по предмету, о роли светотени в рисунке как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры, и проводится анализ образцов рисунков старых мастеров классического рисунка.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т. д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений.

Композиция, развивая образное мышление, приучает детей, изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является жизнь. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Для



успешной работы в области композиции надо развивать у обучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными воспитанникам только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии.

Также следует дать понятие ритма: научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Научить детей делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции. Важно в учебных композициях добиваться построения фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Преподавателю следует внимательно относиться к каждому ребенку, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания следует повторять в каждой следующей возрастной группе, постепенно усложняя их, т. к. требования к обучающимся со временем возрастают.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у детей способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи.

Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой. Дети должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Необходимо воспитывать у них умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Ребенок должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, иметь представления о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом должна быть акварель, применяется также гуашь, но ограниченно. Писать красками - это, значит, видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки.

### **Организация деятельности**

Основные виды работы в объединении - работа с натуры, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы изменяется по возрастным особенностям учащихся. Младшие (7-11 лет), старшие (12-16 лет).

Младшая группа. Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображенными предметами.

Наиболее распространенный вид работы в младшей группе - композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике на темы, которые связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа и т. д.

Следующим разделом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры.



Третий раздел программы - декоративные и прикладные работы, панно из сухих цветов и листьев.

Четвертый раздел работы - знакомство с искусством. Эти занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Старшая группа. В изобразительной деятельности детей среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного искусства: живописи, графики. Работа требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один – два цвета, тонирование по бумаге углем.

В работе над композицией следует также отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами.

Декоративная работа заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в изобразительное искусство с показом картин и репродукций русских художников. Наша родина Россия в произведениях изобразительного искусства	2	2	-
2	Рисунок по памяти. Свободная тема	2	-	2
3	Родная природа в творчестве русских художников: зима, весна, лето, осень. Анализ рисунков Б. Щербакова	2	-	2
4	Рисуем состояние природы, какой цвет преобладает	2	-	2
5	Рисуем листья березы, клёна, дуба, ясеня с натуры	2	-	2
6	Рисуем изображение двух разновеликих коробочек, расположенных фронтально с натуры	2	-	2
7	Художники – анималисты Ватагин, Серов, Кукунов. Разбор работ	2	2	-
8	Выполнение рисунков по воображению: "Алый закат над рекой", "На просторах родного края"	2	-	2
9	Мои любимые игрушки. Рисунки с натуры.	10	-	10
10	Русское народное творчество в декоративно – прикладном искусстве: гжель, хохломская роспись, жостовские подносы, городецкая роспись, дымковская игрушка, семеновская матрёшка	24	6	18
11	Обсуждение работ.	2	2	-
12	Организуем правильно своё рабочее место. Образцы линий карандашом, штрих, тон.	2	-	2
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>12</b>	<b>44</b>



### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Рисунок с натуры. Натюрморт.**

В начале обучения необходима беседа о натюрморте.

Голландский натюрморт. Разбор с конструктивных основ отдельной картины. Необходимо обсудить с детьми впечатления от полотна и средства, которыми пользовался мастер, беседа о технологии и о технике исполнения работы. «Летний натюрморт» (листья

Цель: передать настроение от данного натюрморта. В конце работы общий просмотр рисунков с последующим обсуждением.

#### **Тематическая живописная композиция.**

Постепенно с самого начала обучения повторяется установка на выполнение своей темы. Цель – развить самостоятельную творческую реакцию на все происходящее в композиции. Необходимо добиться осознания учащимся необходимости находить задание самому, живо откликаться на все происходящее внутри себя и вокруг. Материалы для исполнения композиции: бумага, акварельные краски, гуашь, пастель. Перечисленный материал выбирается самостоятельно каждым учащимся. Все задания прорабатываются индивидуально.

#### **Пейзажи. Этюды с натуры**

В работе над пейзажем необходимо помнить о передаче планов, о пространстве, световоздушной среде, выборе центра и само подчинение ему отдельно взятых деталей. Следует больше находиться с детьми на природе, чтобы у них оставалось больше впечатлений. Выбранные самостоятельно мотивы природы выполняются как короткие или индивидуальные длительные задания. Необходимо максимально мобилизовать свое внимание, зрительную память, для того чтобы закончить свою работу. Материал: акварель, пастель, бумага.

### **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- краски акварельные, гуашь;
- кисти;
- альбомы для рисования;
- мольберты;
- линейка, карандаши цветные.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Рисунок, живопись. Основы живописи и декоративно – прикладного искусства. М., 2001 г.
2. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Издательство «Просвещение», М., 1976 г.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. Киев. 1983 г.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. М., 1987 г.
5. Кузин В.С. и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М., «Дрофа», 1995 г.
6. Родионов С.И. Программа Изостудии МОУ ДОД ДДТ Нижнего Новгорода.