**Департамент образования мэрии города Ярославля**

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей детский оздоровительно-образовательный центр имени А. Матросова**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МОУ ДООЦ

им. А. Матросова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Рейхард

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Макраме»**

для детей 8 – 16 лет

срок реализации 21 день

**Авторы-составители:**

коллектив педагогов

 **Ярославль, 2014г**

 **Пояснительная записка**

 ***Возьмем в руки обыкновенную веревку, завяжем узелки и . . . сотворим чудо.***

Мир детства уникален и неповторим, впечатления детства, хорошие и плохие, остаются в памяти людей навсегда, и потому так важно, чтобы маленький человек, вступающий в жизнь, делающий робкие шаги по бесконечной лестнице познания себя и мира, преодолевал эти первые ступеньки с радостью и удовольствием. Ведь учёными давно открыто, что решающим фактором некоторых характеристик мышления выступает не сам опыт (знания, умения, навыки), а методы его усвоения. И надежным помощником в воспитании и обучении ребят, делающим их жизнь счастливой и осмысленной, является продуктивная творческая деятельность, занятия декоративно-прикладным творчеством.

Каждое рукоделие по-своему уникально: неповторимой историей зарождения, самобытным развитием. Нет среди них более древнего, таинственного и удивительного, чем узелковое плетение. Унылые и безликие веревки оживают и удивляют изысканной игрой светотени, выразительностью, своеобразной фактурой и совершенством форм. Простым сочетанием узлов порой можно создать настоящее произведение искусства.

Занятия узелковым плетением — это возможность развития творческих способностей детей, воспитания нравственно-эстетических и коммуникативных навыков. Программа направлена на формирование общей культуры детей, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме». В этих словах В.А.Сухомлинского выражено уважение к мастерству и глубокое понимание его нравственного значения. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда и тем больше уверенности, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука — то, что рождает человеческие пороки. Чтобы овладеть этим древнейшим из рукоделий, кроме желания нужны увлеченность, терпение, выдумка и фантазия. (Из книги «Азбука плетения» Кузьминой М.А.)

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Программа предполагает широкие возможности для творческого проявления личности, каждое занятие несет в себе творческий, развивающий потенциал. Объем приобретенных умений и навыков уточняется, конкретизируется для каждого ребенка в зависимости от степени усвоения материала, интересов и запросов детей. Каждый ребенок осваивает технику плетения по-своему и движется вперед по индивидуальной программе.
 Кратковременность пребывания детей в лагере позволяет освоить лишь основные узлы и приемы узелкового плетения, азбуку и грамматику макраме.

**Цель программы:**

развитие личности детей на основе освоения универсальных учебных действий, разнообразия организационных форм и учета индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и педагогом в процессе познавательной творческой деятельности.

 **Задачи программы:**

* создание условий для реализации интересов, потребностей детей в самосовершенствовании, саморазвитии, самоопределении;
* формирование умения видеть красоту природы, труда и творчества;
* развитие интереса к занятиям декоративно - прикладным творчеством;
* ориентация детей на получение знаний об истории рукоделия, о народных традициях, об основных этапах творческого процесса;
* развитие эстетического вкуса, приобщение к общечеловеческим ценностям;
* содействие формированию трудолюбия, целеустремленности, аккуратности, умению доводить начатое дело до конца;
* формирование навыков коллективного взаимодействия и общения.

 **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на 54 часа, занятия проводятся 6 раз в неделю по 3 часа в день для 3 групп детей, принимаются все желающие на любой стадии обучения. Состав групп переменный, но основная часть детей занимается постоянно, наиболее способные дети помогают другим, выступают в роли консультантов.

**Принципы обучения:**

1. Принцип наглядности обучения требует начинать обучение с живого созерцания. Это показ педагога и демонстрация работ, наглядные пособия и т.д.
2. Принцип систематичности и последовательности. Все знания должны быть изложены в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой.
3. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей. При реализации программы следует учитывать способности, темперамент, спрос, интересы.
4. Принцип разноуровневости предусматривает обучение детей с разным уровнем подготовки.
5. Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью.

Занятия необходимо проводить в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узлов изделий, чертежной доской.

 С первого занятия необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с шилом, булавками, ножницами.

 С первых занятий надо приучить детей четко и аккуратно затягивать узлы, так как от этого зависит внешний вид изделия и его качество. Необходимо показать учащимся, как влияет толщина и качество нитей на изделие, научить способу расчета нитей.

 По итогам работы в конце смены проводится выставка работ.

**Личностные, метапредметные результаты освоения курса**

**Личностные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы:** | ·мотивационная основа художественно-творческой деятельности;·адекватное понимание причин успешности (неуспешности) творческой деятельности; ·чувство прекрасного и эстетические чувства на основе приобщения к народному декоративно-прикладному искусству. |
| **Обучающийся получит возможность для формирования:** | ·осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;·внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни. |

 **Метапредметные результаты освоения курса**

**Регулятивные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | ·принимать и сохранять творческую задачу;·учитывать выделенные ориентиры в сотрудничестве с педагогом;·планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;·адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и других людей;.осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;  |
| **Обучающийся получит возможность научиться** | ·в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;·проявлять познавательную инициативу;·самостоятельно учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале;.самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. |

**Познавательные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | ·осуществлять поиск необходимой информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием литературы;·использовать знаково-символические средства для решения творческих задач;·анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез, обобщать, устанавливать аналогии. |
| **Обучающийся получит возможность научиться** | .использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в повседневной жизни. |

**Коммуникативные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | ·адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание , владеть диалогической формой коммуникации; ·формулировать собственное мнение и позицию;·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; ·задавать вопросы по существу; ·использовать речь для регуляции своего действия. |
| **Обучающийся получит возможность научиться** | ·учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;·учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;·продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;·с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;·задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;·осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;·адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
| всего | теор | пр. |
| 1. | Из истории макраме, из истории создания сувениров, мифы и легенды, связанные с узелковым плетением. | **2** | **2** |  |
| 2. | Все о нитях и инструментах. | **2** | **2** |  |
| 2.1. | Нити, материалы, приспособления. |  | 0,5 |  |
| 2.2. | Техника безопасности. |  | 0,5 |  |
| 2.3. | Литература по узелковому плетению. |  | 0,5 |  |
| 2.4. | Полезные советы. |  | 0.5 |  |
| 3. | Основные узлы и узоры. | **9,5** | **2** | **7,5** |
| 3.1. | Левосторонние и правосторонние плоские узлы. Витая цепочка из узлов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2. | Петельный узел. Цепочка из петельных узлов. | 0,5 | 0,1 | 0,4 |
| 3.3. | Квадратный узел, цепочка из квадратных узлов. | 0,5 | 0,1 | 0,4 |
| 3.4. | Узоры из квадратных узлов. | 2 | 0,2 | 1,8 |
| 3.5. | Узел «фриволите», цепочка из узлов «фриволите» | 0,5 | 0.2 | 0,3 |
| 3.6. | Репсовый узел. Горизонтальные, диагональные, вертикальные бриды. | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 3.7. | Узоры из репсовых узлов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Основные приемы макраме. | **6,5** | **1,8** | **4,7** |
| 4.1. | Начало работы. Крепление нитей. | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| 4.2. | Удлинение нити. | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| 4.3. | Раскрытие «ромба». | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| 4.4. | «Ловушка». | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| 4.5. | Расширение полотна. | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| 4.6. | Окончание работы: кисть, бахрома, «чистый край». | 0,5 | 0,2 | 0,3 |
| 4.7. | Приемы работы с цветной нитью. | 1,5 | 0,1 | 1,4 |
| 4.8. | Работа со схемами. | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Изделия на основе цепочек. | **7** | **1,1** | **5,9** |
| 5.1. | Цепочки для ключей, брелка, сотового телефона, закладки, подставки под горячее, куклы. | 2 | 0,1 | 1,9 |
| 5.2. | Изделия на проволочном каркасе: стрекоза, бабочка, птички, зонтик и другие. | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Изделия из основных узоров. | **18** | **2** | **16** |
| 6.1. | Браслеты, кулоны, закладки, обереги на основе «шахматки».  | 2 | 0,1 | 1,9 |
| 6.2. | Творческие работы: черепашка, краб, жучок. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 6.3. | Контрольные работы: паучок, совушка. | 5 | 0,4 | 4,6 |
| 6.4. | Веселое плетение. Изделия по выбору детей с элементами творчества: собачки, кошки, мышки, рыбки, гномики, цветы.  | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Прием Кавандоли.  | **7** | **1** | **6** |
| 7.1 | Двухцветное плетение браслетов, брелков. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7.2. | Плетение знаков Зодиака. | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 8. | Конкурс мастерства. | **2** | **0,5** | **1,5** |
| Всего: | **54** | **12,4** | **41,6** |

 **В результате освоения курса обучающиеся научатся:**

Завязывать основные узлы, выплетать простейшие узоры из них;

Выполнять основные приемы плетения;

Плести декоративные изделия из нитей и веревок;

Контролировать правильность выполнения задания.

Правильно использовать инструменты в работе;

Соблюдать правила безопасности труда;

**В результате занятий по предложенной программе**

**обучающиеся получат возможность**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;

- Познакомиться с историей узелкового плетения, рукоделия, прикладного творчества;

- Научиться основам узелкового плетения, выработать навыки основных приемов макраме;

- Научиться основам планирования и организации своей деятельности, экономному и рациональному расходованию материалов;

- Получить первоначальный опыт самореализации и самовыражения в творческой деятельности;

- Создавать полезные и практичные изделия;

- Совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, оказывать помощь другим; оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Сформировать навыки работы с информацией.

**Описание материально-технического и методического обеспечения образовательного процесса**

**1.** Оборудование: приспособления для плетения, выжигатель, утюг.

2. Материалы: нити для плетения, нити швейные, проволока, клей, набор декоративных элементов, фурнитуры.

3. Образцы шнуров, нитей, узлов, узоров, готовых изделий.

4. Дидактический, раздаточный материал: схемы, описания, рисунки.

5. Методическая литература.

6. Специальные приспособления, инструменты, подсобные материалы.

**Литература**

1. Азбука плетения. (М.А. Кузьмина. - М.: Легпромбытиздание, 1992);

2. Школа декоративного плетения. (М.М. Соколовская. - М.: «Цитадель», 1998); 3. Макраме. Издание для досуга.(Москва. Производственный кооператив «Алтай», 1993); 4. Модные фенечки. (С. Макнил. - М.: «Контент», 2012);

5. 5класс. Уроки труда. Макраме. Вышивание.(Волгоград: Учитель, 2002);

6. Цветочное макраме: Новые проекты.(Донателла Чиотти. Перевод с итальянского. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013)