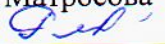


Департамент образования мэрии города Ярославля
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детский оздоровительно-образовательный центр имени А. Матросова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДООЦ

им. А. Матросова

 Т.В. Рейхард

« _____ » _____ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Роспись по дереву»

для детей 7 – 13 лет

срок реализации 21 день

Авторы-составители:

коллектив педагогов

г. Ярославль, 2017 год

1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов и является неотъемлемой частью национальной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии.

Одним из видов декоративно-прикладного искусства является роспись по дереву оно имеет многовековые традиции и отличается своеобразием художественных стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Кому не знакомо яркое искусство хохломы? Ложки и миски, солонки и разделочные доски – что-нибудь непременно найдется в каждом доме. Хохломская роспись стала традиционной «Визитной карточкой» России, но не единственной. Сегодня известно шестнадцать графических и тридцать шесть животных разновидностей росписи.

Посещая объединение, дети могут познакомиться с тремя из них: пермогорской, городецкой, хохломской. Учащиеся узнают, как превратить в произведение искусства обычный шкафчик, самостоятельно обновить посуду, расписать обычную разделочную доску, смастерить игрушки и украшения.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Она рассчитана на 21 день обучения росписи по дереву.

В детское объединение привлекаются дети 7-13 лет, желающие получить навыки изобразительной деятельности. Занятия пробуждают у детей интерес к народному искусству, развивают творческие способности, воспитывают художественный вкус, формируют умения и навыки кистевого письма.

Цель: создание условий для воспитания незаурядной, активной, творческой личности.

Образовательные задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно прикладного искусства в жизни общества;
- овладеть художественными навыками;
- раскрыть художественные творческие способности учащихся;
- обучить детей навыкам и приемам традиционной художественной обработки деревянных изделий в различных видах росписи по дереву;
- научить ребят любить красоту и совершенство окружающего мира;
- воспитание коллективизма, адаптация в обществе.

Принципы построения программы.

В основу программы положены:

- тематическо – поурочный принцип планирования учебного материала. Все темы занятий подчинены общему направлению традиционной росписи, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей школьного возраста, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- яркая выраженность познавательно – эстетической сущности изобразительного прикладного творчества, что достигается, прежде всего, введением к темам. С помощью бесед об истоках народного искусства, приемов нанесения элементов росписи и их этапов;
- принцип доступности: тщательный отбор образцов композиций, доступных для восприятия детьми;

- система учебно - творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве;
- направленность на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы, любви к Родине и искусству народов России;
- принцип индивидуального подхода. В объединение записываются дети разных возрастов, среди них могут быть как талантливые, так и менее способные дети.

Организация обучения.

В группу набираются дети 7-13 лет. Количество детей 8 – 10 чел. Программа рассчитана так, чтобы дети могли шаг за шагом развивать воображение, мелкую моторику рук, а также эмоционально – волевую сферу. Занятия проводятся 6 раз в неделю по 3 часа (утром и вечером по 1,5 часа).

Формы контроля и оценки работы детей.

Во время обучения после каждого завершения изготовления работ проводится выставка работ в учебной комнате.

Также запланированы выставки лучших работ вне объединения для всех отдыхающих детей и родителей.

В конце смены предусмотрена выставка лучших работ всего объединения на заключительном мероприятии.

Прогнозируемые результаты.

Первое ознакомление детей с изобразительными материалами (карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель,

должны знать и уметь:

- Историю возникновения на Руси матрешки, а также городецкой росписи.
- Виды и свойства красок и других материалов применимых в росписи.
- Основы композиции.
- Основные приемы и элементы росписи .
- Правила безопасности труда и работы с инструментами.
- Правила личной гигиены.

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводная беседа. Знакомство с предметом изобразительного искусства. Материалы. Игра-знакомство «Гаганель встречает друзей». Рис. Тестирование. Техника безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Цветной мир вокруг нас.	7	3,5	3,5
2.1.	Что такое цвет. Радуга.	1	0,5	0,5
2.2.	Беседа об осени. Тёплые цвета. Рисуем осенние листья.	1	0,5	0,5
2.3.	Тёплые цвета. Рисуем фрукты.	1	0,5	0,5
2.4.	Теплые цвета. Рисуем солнце, фрукты.	1	0,5	0,5

2.5.	Какие бывают деревья? Зеленый цвет в природе. Рисуем дерева.	1	0,5	0,5
2.6.	Голубой, синий, фиолетовый – цвета воды и неба.	1	0,5	0,5
2.7.	Придумай рыбке цветной наряд.	1	0,5	0,5
3.	Цветной круг. Расположить цвета в нужном порядке. «Волшебный зонтик»	1	0,5	0,5
4.	Создание панно: «Летний натюрморт»	1	0,5	0,5
5.	Чёрный, белый, серый. Рис. Котика.	2	1	1
5.1.	Палитра. Смешивание цветов с чёрным цветом.	1	0,5	0,5
5.2.	Какое бывает утро? Соединение с белым цветом. Рис. «Утро на море».	1	0,5	0,5
6.	Линии с характером.	4	2	2
6.1.	Рисование линий. Рис. «Забавный зверёк».	1	0,5	0,5
6.2.	Рисунок «Цветок с острыми краями».	1	0,5	0,5
6.3.	Рисунок «Цветок с плавными очертаниями».	1	0,5	0,5
6.4.	Графическая композиция. Заполнение листа линиями.	1	0,5	0,5
7.	Орнамент.	5	1,5	3,5
7.1.	Контрастные цвета.	1	0,5	0,5
7.2.	Применение орнамента в декоративном творчестве. Раскрась чашку.	4	1	3
8.	Знакомство с формой.	7	2,5	4,5
8.1.	Игра. Форма, похожая на ... (рыбу, крокодила, руку, змею, луну, огонь, телевизор, голову.)	1	-	1
8.2.	Рисование круглых предметов (яблоко, пуговица, колесо, солнышко, голова).	1	0,5	0,5
8.3.	Круг, шар, цилиндр.	1	0,5	0,5
8.4.	Квадрат, куб. Рисуем квадратные предметы.	1	0,5	0,5
8.5.	Круг + треугольник = конус. Рис. Пирамидку.	1	0,5	0,5
8.6.	Круг, квадрат, треугольник.	1	0,5	0,5
8.7.	Игра-лото. Закрепление темы.	1	-	1
9.	Иллюстрация сказки «Колобок».	4	2	2
9.1	Рис. Зайца.	1	0,5	0,5
9.2	Рис. Волка.	1	0,5	0,5
9.3	Рис. Медведя.	1	0,5	0,5
9.4	Рис. Лисы.	1	0,5	0,5
10.	Рисуем сказку «Три поросёнка»	3	0,5	2,5
11.	Городецкие цветы.	6	1	5
12.	Хохломская роспись.	6	1	5
13.	Пермогорская игрушка.	6	1	5
Итого:		54	17,5	36,5

3. Обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

В детском объединении должно быть достаточно подсобного материала (альбомы, открытки, копии ранее выполненных работ).

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага

140\210 мм, дощечки, кисти круглые, средняя №5-6, маленькая №1-3, краски гуашевые и темпера. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а так же стенды для наглядных пособий, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для педагога. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

Дидактическая и методическая обеспеченность.

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

*спектр

*сочетание теплых и холодных тонов.

*контрастные цвета

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должно быть достаточно раздаточного материала для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и педагогом.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов учениками и педагогом.

4. Библиографический список.

1. Дрезнина М. Игры на листе бумаги: открой в себе художника. М., И-во «Искатель». 1998 г.
2. Бородулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1979г.
3. Алехин И.И. Матрешка. М., «Народное образование», 1998г.
4. Бородулин В. А. Художественная обработка дерева. М., 1986г.
5. Величко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. М., 1999г.
6. Жигалова С. К. Русская народная живопись. М., 1984г.
7. Махмедова Х.И. Роспись по дереву. М., 1992г.
8. Некрасова М.А. Современное народное искусство: альбом. М.,1980г.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-11кл. М., «Просвещение»,1992г.
10. Программы. Изобразительное искусство. 1-4кл. М., «Просвещение», 1991г.
11. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. М., 1970г.
12. Черняховская Ю.С. Пряник, прятка и птица Сирия. М.,1983г.